Тема урока:

«Образ матери в творчестве Расула Гамзатова».

Цель урока: Приобщение учащихся к прекрасным стихам поэта о самом дорогом

и близком человеке – матери.

Оборудование урока: Портрет Расул Гамзатова, выставка книг поэта, выставка

иллюстраций учащихся к поэме «Берегите матерей», красочные плакаты с изречениями поэта, грампластинка «Стихи Р. Гамзатова в музыке».

Ход урока:

1. Представление ведущих и жюри.
2. Слово учителя.

Наш разговор пойдет об обыденном и вечном, Любовь к матери заложена в нас биологически, самой природой. Но мы не всегда умеем осознавать ее. Ведь так часто дети не знают о матери главного, не знают самого существенного о материнстве как явлении и, следовательно, о своей родной матери тоже.

Задача нашего урока не только в том, чтобы ознакомиться с прекраснейшими стихами Расула Гамзатова о матери, но и в том, чтобы задуматься, как научиться понимать самых близких нам людей.

Первый ведущий.

Вечные темы – любовь к матери, любовь к женщине – какая в них тайна! Вроде бы все сказано, а прикоснись к ним рука истинного художника – и зазвучит она словно в первый раз.

Второй ведущий.

«Я говорю не только о своей матери, а вообще о матери, которая является душой Мира, ее началом и бесконечностью, я говорю о матери каждого в отдельности и в целом, «чтобы глухое невнимание к ней на совесть камнем не легла».

Расул Гамзатов.

Первый ведущий.

И пусть сейчас прозвучит стихотворение поэта, которое можно считать программы, ибо в нем говорится о самом заветном, о слове, которое не имеет национальности, которое роднее всех на свете.

Это «Мама».

Вечные темы мирового искусства и литературы – любовь к матери, любовь к женщине.

Расул Гамзатов обратился к этой «вечной» теме и сумел воссоздать обобщенный характер матери. В своих произведениях он говорит о матери каждого в отдельности и в целом, призывает нас не быть равнодушными и невнимательными к своим матерям.

Гамзатов долго нес в своем сердце образ матери, не решаясь писать о ней до тех пор, пока мысль не созрела. Говоря его же словами, «та песня, не ставшая словом еще», наконец-то вышла на простор под названием «Матери».

Мне горько, мама, грустно, мама,

Я – пленник глупой суеты,

И моего так в жизни мало

Внимания чувствовала ты.

Уже поседевший вдруг сын понял, что мало внимания уделял своему близкому человеку – маме. А она все прощает ему, и смотрит на сына «с любовью. Не с упреком, … слезинку в тайне оброня».

Вечно живой темой лирики Гамзатова является материнство и дарованное им счастье. Нельзя без волнения читать песню, которую мать поет своему больному сыну. Всепрощающая, безгранично самоотверженная любовь матери раскрывается здесь просто, бесхитростно, но, сколько за этой кажущейся простотой материнского горя и самоотречения: всем, всем готова поступиться мать, только бы выздоровел ее сын.

Я тебя баюкала когда-то,

Согревала на груди своей.

Пей вино, кури табак проклятый,

Только выздоравливай скорей.

Мать все стерпит, только б сын остался жив!

Проникновенно звучит стихотворение поэта, которое можно назвать программным, ибо в нем говорится о самом заветном, о слове, которое не имеет национальности, которое роднее всех на свете.

Это – «Мама».

По–русски «мама», по-грузински «Нана»,

А по-аварски – ласково «баба».

Из тысяч слов земли и океана

У этого особая судьба.

Превыше всего, превыше всех реликвий и даже Корана поэт считает мать в своем стихотворении «Изрек пророк»…

Я в руки взял Коран, тисненный строго,

Пред ним склонялись грозные имамы.

Он говорит:

 «Нет бога, кроме бога!»

Я говорю:

 «Нет мамы, кроме мамы!»

Говоря о материнской любви, поэт утверждает, что у людей есть только три заветных песни. Это песня матери.

 Есть три заветных песни у людей,

 И в них людское горе и веселье.

 Одна из песен всех других светлей –

 Ее слагает мать над колыбелью.

 Вторая – тоже песня матерей.

 Рукою, гладя щеки ледяные,

 Ее поют над гробом сыновей…

 А третья песня – песни остальные.

С этими стихотворением как бы перекликается другое, оно тоже о материнской любви и материнской песне, прекрасней которой нет на свете.

 Прекрасней материнской песни нет,

 С душой моей созвучной и согласной,

 На всем ее любви высокий свет:

 О матери я думаю всечасно…

Не есть сыновья, недостойные матерей. В стихотворении «Письмо одному хунзахцу» Р. Гамзатов обращается к любой теме отношений человека к матери, к теме сыновьего долга. С горечью говорит поэт о покинутой сыном старушке, которая, «согнувшись дугою», одиноко плетется по улице, не встретив сына. Она продолжает ждать его, так как не верит, что у него «на сердце, а камень, замтелый, сырой».

Поэт разоблачает

Того хунзахца путем противопоставления тому, каким он был в детстве и каким стал теперь

 О нет, ей не щеки твои пропитые,

Не бас твой, осипший от громких речей, –

Мерещатся кудри твои смоляные,

Твой голос, журчащий, как звонкий ручей.

Ты видишься ей беззащитный, неловкий...

Вот в сакле холодной при сальной свече

Ты в грудь ей упёрся кудрявой головкой,

И ручки твои у неё на плече.

По-русски «мама», по-грузински «нана»,

А по-аварски – ласково «баба».

Из тысяч слов земли и океана

У этого – особая судьба.

/Стихотворение исполняется полностью/

 Первый ведущий.

 Превыше всего на свете, превыше всех реликвий и даже Корана поэт считает мать в своем стихотворении «Изрек пророк»

 Я в руки взял Коран, тесненный строго,

 Пред ним склонялись грозные имамы.

Он говорит:

 «Нет бога, кроме бога!»

Я говорю:

 «Нет мамы, кроме мамы!»

Второй ведущий.

Говоря о материнской любви, поэт утверждает, что у людей есть только три заветных песни. Это песни матери, их она поет от колыбели до кончины сыновей. Кто забывает песню матери, забывает и родной язык.

Есть три заветных песни у людей,

И в них людское горе и веселье.

Одна из песен всех других светлей:

Ее слагает мать над колыбелью.

Вторая – тоже песня матерей,

Рукою глядя щеки ледяные,

Ее поют над гробом сыновей…

А третья песня – песни остальные,

Первый ведущий.

С этим стихотворением как бы перекликается другое, оно тоже о материнской любви и материнской песне, прекрасней которой нет на свете. Нет на свете вкусней хлеба, выпеченного матерью для сына.

На целом свете хлеба нет вкусней,

Чем выпеченный матерью для сына…

Огня нет в мире ярче и светлей,

Чем матерью зажженный в мгле камина.

Прекрасней материнской песни нет,

С душой моей созвучной и согласной.

На всем ее любви высокой свет:

О матери я думаю всечасно…

Первый ведущий.

Поэт очень любил свою мать. Но как и все слишком мало занятые люди мало уделял ей внимания, воспринимая материнскую любовь, как должное, о чем с горьким сожалением говорит в своем стихотворении «Матери». Это исповедь поэта перед матерью.

Мне горько, мама, грустно, мама,

Я – пленник глупой суеты,

И моего так в жизни мало

Вниманья чувствовала ты.

Второй ведущий.

А мать, она всегда мать. Она всегда готова простить своему сыну, ее любовь беззаветна. Какая тоска звучит в песне матери, поющей больному сыну. Всем готова поступиться мать, только бы выздоровел любимый сын.

Я тебя баюкала когда-то,

Согревала на груди своей.

Пей вино, кури табак проклятый,

Только выздоравливай скорей.

Первый ведущий.

Но ест сыновья, недостойные матерей. В стихотворении «Письмо одному хунзахцу» Р. Гамзатов обращается к любимой теме отношения человека к матери, к теме сыновьего долга. С горечью говорит поэт о покинутой сыном старушке, которая продолжает ждать его, так как не верит, что у него «на сердце, а камень, зателый, сырой».

Поэт разоблачает этого хунзахца путем противопоставления тому, каким он был в детстве и каким стал теперь.

/Звучит стихотворение «Письмо одному хунзахцу»/

Второй ведущий.

Мать всегда несет в себе идею человека. Поэтому она против того, чтобы его убивали, чтобы проливалась человеческая кровь. И как актуально в наше нелегкое время, когда люди убивают друг друга в Карабахе, Азербайджане, Осетии, Ингушетии, Грузии, Абхазии, когда ежедневно с экранов телевизоров смотрят на нас скорбные лица матерей. Звучат стихи Расула Гамзатова.

«Мать качает люльку в ауле» и «Напишите на своем кинжале».

Напишите на своем кинжале

Имена детей, чтоб каждый раз

Вспыльчивые люди вспоминали

То, что забывается подчас.

На ружейном вырежьте прикладе

Лица матерей, чтоб каждый раз

С осужденьем иль мольбой взгляде

Матери смотрели бы на вас.

Первый ведущий.

Но вершиной творчества поэта, гимном Родине «Матери» женщине является его поэмы «Берегите матерей!»

Сейчас мы заслуживаем небольшой реферат по этой теме, подготовленный ученицей нашего класса, и отрывки из нее.

РЕФЕРАТ

Я прочитала поэму Расула Гамзатова «Берегите матерей» с огромной радостью и восторгом. По-моему, о маме лучше никто не написал. Я могу сравнить ее только со стихами великих русских поэтов Некрасова и Есенина о матери. Воспринимаю поэму как гимн Матери.

Поэт создал много стихов о матери, о ее коротких радостях и больших печалях, о ее недолгой молодости и ранних сединах. Он писал и ее шалях, которые ей приходилось часто красить в траурный черный цвет. Но потом поэт пишет о светлых песнях матерей, которые они пели от колыбели до кончины сыновей. Ибо тот, кто забывает песню матери, забывает и родной язык.

Поэт выделяет три песни. Главных, заветных песен у людей, их слагает и поет мать. Первая песня – колыбельная, вторая – над гробом сына, «а третья песня – песни остальные».

Расул Гамзатов пишет о девяти камушках, на которых мама гадала ему, каждому камушку она давала название своих заветных чувств: радость, любовь, вера, надежда, тревога, страх.

О кончине любимой матери поэт узнав в далекой Хиросиме, поэтому утрату он почувствовал еще острее. Ему больно и обидно. Раньше мама пела песни живому сыну, а теперь он, сын, читал стихи бедной маме, когда она их уже не слышит.

Лучше Р. Гамзатова о маме никто не написал: Поэт пишет о своей матери, о ее коротких радостях и больших печалях, о ее недолгой молодости и ранних сединах. Он писал и ее шалях, которые ей приходилось часто красить в траурный черный цвет. Но потом поэт пишет о светлых песнях матерей, которые они пели от колыбели до кончины сыновей. Ибо тот, кто забывает песню матери, забывает и родной язык.

Поэт пишет о девяти камушках, на которых мама гадала ему, каждому камушку она давала название своих заветных чувств: радость, любовь, вера, надежда, тревога, страх.

О кончине любимой матери поэт узнав в далекой Хиросиме, поэтому утрату он почувствовал еще острее. Ему больно и обидно. Раньше мама пела песни живому сыну, а теперь он, сын, читал стихи бедной маме, когда она их уже не слышит.

Если мать хоронит сыновей,

Плачет мать и слез умять не может.

На могиле матери своей

Сын молчит, и сына совесть гложет.

Да, мать уже не услышала запоздалые стихи сына о ней. Но услышали их многие живущие матери, их сыновья и дочери.

Горец выполнит все условия любимой женщины, но посчитает большим позором, когда ради нее начинает забывать маму.

Сколько матерей ушло из жизни, оставив нас, как завещание, и для страны и для людей!

Разные бывают люди, хорошие и плохие, сильные и слабые, честные и подлые, и песни бывают разные. Но всегда прекрасны и единственны мать и песня. Недаром о плохом человеке говорят: «Наверное, ему колыбельную мать не пела».

Мать – не та тема произведений, не предмет изучения, а предмет раздумий, переживаний и любви. Эта, как бы личная тема каждого является общечеловеческой, на каком бы языке она не звучала. Все матери относятся к одной нации, к одной любви.

Особенно потрясает вступление к поэме. Если в содержании всей поэмы основным является образ матери поэта, то вступление обращение ко всем матерям Земли без различия возрастов и национальностей.

Если мать хоронит сыновей,

Плачет мать и слез умять не может.

На могиле матери своей

Сын молчит, и сына совесть гложет.

Да, мать уже не услышала запоздалых стихов сына о ней. Но услышали их многие живущие матери, их сыновья дочери. Горец выполнит все условия любимой женщины, но посчитает большим позором, когда ради нее начинает забывать маму.

Сколько матерей ушло из жизни, оставив нас, как завещание, и для страны и для людей!

Разные бывают люди, хорошие и плохие, сильные и слабые, честные и подлые, и песни бывают разные. Но всегда прекрасны и единственны мать и пеня. Недаром о плохом человеке говорят: «Наверное, ему колыбельную мать не пела».

Мать – не та тема произведений, не предмет изучения, а предмет раздумий, переживаний и любви. Эта, как бы личная тема каждого является общечеловеческой, на каком бы языке она не звучала. Все матери относятся к одной нации, к одной любви.

Если в содержании всей поэмы основным является образ матери поэта, то вступление – это гимн всем матерям Земли без различия возрастов и национальностей.

Сколько нежности и благодарности хранят эти строки. Просто физически ощущаешь исходящее от них тепло.

Второй ведущий

Я прошу всех встать. Звучит Гимн и Молитва во имя всех матерей Земли:

Встаньте все и выслушайте стоя

Сохраненное во всей красе

Слово – это древнее, святое!

Распрямитесь! Встаньте!... Встаньте все!

Слово это сроду не обманет,

В нем сокрыто жизни существо.

В нем – исток всего. Ему конца нет.

Встаньте!...

Я произношу его:

«Мама!»

Первый ведущий

Эти строки буквально потрясли меня, они запали глубоко в душу.

Сколько нежности и благодарности хранят эти строки вступления. Просто физически ощущаешь исходящее от них тепло. Это Гимн и Молитва во имя всех матерей Земли.

Встаньте все и выслушайте стоя

Сохраненное во всей красе

Слово – это древнее, святое!

Распрямитесь! Встаньте!... Встаньте все!

Слово это сроду не обманет,

В нем сокрыто жизни существо.

В нем – исток всего. Ему конца нет.

Встаньте!...

Я произношу его:

«Мама!»

Я говорю не только о своей матери, а вообще о матери, которая является душой Мира, ее началом и бесконечностью, я говорю о матери каждого в отдельности и в целом, «чтобы глухое равнодушие или невнимание к ней на совесть камнем не легли», - писал Р. Гамзатов о своей поэме.

В стихах поэта о матери пламенеет родной очаг, присутствует тепло рук, чистота ее молока, ее голос, говорят звезды детства и родного неба. Стихам необходимы «песни матери и сказка отца», запах хлеба отчей земли, ее дождь, снег, рассвет, сумерки, колосья, цветы, дерево, камень, - все, что дорого нам на милой земле, что подарила нам мать, ибо дала жизнь.

Расул Гамзатов в прозаической книге «Мой Дагестан» так же, как и во многих стихах своих и поэмах, часто прибегает к образу матери.

Трудно сейчас установить, кто впервые провел параллель родина – мать. Многие поэты отныне прибегают к этому сравнению. Есть такое сравнение и у Расула Гамзатова.

В «Моем Дагестане» говорится о том, как бедная, одинокая женщина, у которой недавно умер ребенок… стала кормить своей грудью будущего поэта, когда он бы грудным младенцем и за ним не могла ухаживать тяжело больная мать. Расул Гамзатов пишет: «И так, две женщины на земле, перед которыми я в долгу. Сколько бы ни длилась моя жизнь и чтобы я не делал для этих женщин, что бы я не совершал во имя их, мне никогда не оплатить долга. Сыновний долг не имеет конца.

Эти две женщины: одна – моя мать, та, которая меня родила, и впервые качала мою колыбель, и спела мне первую колыбельную песню; другая… тоже моя мать, та, которая, когда я был обречен на смерть, дала мне свою грудь, и теплая жизнь начала вливаться в меня, и я с узкой тропинки умирания свергнул на дорогу жизни.

Две матери и у моего народа, у моей маленькой страны, у каждого из моих книг.

Первая мать – родной Дагестан. Здесь я родился, здесь я впервые услышал родную речь, научился ей, и она вошла в мою плоть и кровь. Здесь я впервые услышал родные песни и первую песню спел сам.

Моя вторая мать – великая Россия, моя вторая мать – Москва. Воспитала, окрылила, вывела на широкий путь, показала наглядные горизонты, показала весь мир.»

Это развернутое сравнение из «Моего Дагестана» выполняет благородную задачу, с большой художественной силой подчеркивая значение возвышенных предметов. Мы обогащаемся духовно, ибо все нам понятно, все близко к сердцу. Отсюда впечатляющая сила этих сравнений, логически крепко связанных между собой, психологически оправданных, художественно выразительных.

В своей публицистической статье «Великое чувство» Р. Гамзатов рассказывает о том большом потоке читательских писем которые поступили в редакцию журнала «Знамя» в радиокомитет и лично к нему сразу после публикации в журнале поэмы «Берегите матерей».

Поэт утверждал, что письма читателей продолжают и дополняют эту поэму. Их можно разделить на три группы. Первая – это письма о впечатлении, которое произвела поэма. Вторая группа – это переживания матерей и детей, это их жалобная книга. Третья – суд читателей, их предложения.

Писем о любви к матери, о материнской любви сотни. После них поэт еще больше понял, как это слово, этот «несказанный свет» объединяет людей. Эта, как бы личная тема каждого, является общечеловеческой, на каком бы языке она не звучала. Эти письма – радость за живущих и плач по умершим матерям.

Расул Гамзатов предлагает в своей статье общий добрый праздник – праздник Матери, день Матери. Чтобы в этот день дети вспоминали о тех, кто роднее всех на свете, кто дал им жизнь, кто пел им колыбельные песни, чья любовь сопровождает их всю жизнь.

После них я еще больше поняла, как это слово объединяет людей. Эта тема вечна и бессмертна, она является общечеловеческой и в то же время глубоко личной для каждого, независимо от языков и национальностей.

Кончается очарование урока. Мы сейчас вернемся домой и скажем мама: «Привет!» Конечно, говорить стихами каждый день тяжеловато. Но можно все-таки подыскать свои добрые и теплые слова. Ведь мама ждет их.

Может быть, наш разговор о маме поможет нам найти с нею общий язык. На досуге, в тишине и одиночестве, давайте еще раз подумаем, вспомним, перечитаем все лучшее, что написано Р. Гамзатовым о матери.

А придя домой, заглянем маме в глаза, до конца верные нам глаза. И будем помнить прекрасные слова поэта Р. Гамзатова:

Я вас прошу: и ныне, и всегда

Вы матерей своих жалейте милых.

Не то, поверьте мне, вас ждет беда, -

Себя вы не простите до могилы.

/звучит в грамзаписи песня на лова Р. Гамзатова «Матери»/

Поэт провозглашает:

Все то, что мной написано даем,

Сегодня до строки готов отдать

За песню ту, что мне у колыбели

Вблизи вершин ты напевала, мать.

Там, где вознесся небу сопредельный

Кавказ, достойный славы и любви,

Не из твоей ли песни колыбельной

Берут начало все стихи мои.