ПЛАН

Проведение урока-семинар в 11 классе по дагестанской литературе по творчеству Расула Гамзатова

Людям посвящается сердце мое

Р. Гамзатов

В современной методике, наряду с традиционными уроками как основной формой учебного процесса рекомендуется шире практиковать лекции, семинарские занятия, собеседования, практикумы, консультации и круглый стол.

Перечисление виды занятий не является новыми, но до сих пор они применялись довольно редко. Почему же целесообразно их более широкое применение.

Одной из основных причин трудностей в работе учителя нехватка учебного времени, особенно при изучении крупных эпических произведений. В этих условиях очень важно особенно тщательно планировать все стороны учебного процесса. Разумно сочетая традиционные формы с уроками-лекциями и особенно с уроками-семинарам, можно добиться наиболее рационального использование времени.

Cеминарское занятие по своей природе неотделимо от лекции, потому что на семинар надо прийти уже с каким-то багажом знаний.

Лекционно-семинарский метод проведения занятий способствует повышению интереса к учению, выработке определенных усилий и навыков, развивает стремление учащихся к самостоятельному осмыслению художественного произведения.

Подготовку семинару я всякий раз начинаю с подготовки к лекции.

Например, семинарское занятие будет проходить через полторы-две недели, а я к нему готовлюсь уже сегодня, готовясь к лекции. Готовясь к будущему семинару, школьники не просто слушают лекцию, по ходу составляют лекцию-план, записывают основные положения, так каким на семинарских занятиях необходимо будет аргументировано строить устное высказывание, а, возможно, дискуссию. В форме семинара можно проводить уроки по обобщению изученного (произведения в целом или его части), на основе которого делаются выводы и даются оценки.

На семинарские занятия выносятся наиболее важные в воспитательном и образовательном отношении вопросы, которые должны стать предметом размышлений каждого ученика.

Вопросов должно быть немного: не более двух-трех (если семинарское занятие проходит не на сдвоенном уроке), так как каждый из вопросов требует развернутого ответа, аргументированного содержанием произведения. Вопросы таких занятий сообщаю я на вступительном уроке.

Семинарское занятие предполагает три этапа: краткое вступительное слово учителя, обсуждение учащимися вынесенных на семинар вопросов, заключительное слово учителю. Все три этапа занятий являются обязательными.

Учащиеся могут пользоваться планом, записями, обращаться к художественным текстам, к документам, иным источникам. Но это не должно превращаться в течение написанного текста, а быть именно устным выступлением, хотя и заранее подготовленным. Установка на устную речь важна еще и потому, что на семинарские занятия зачастую выносятся вопросы дискуссионного характера, поэтому в любой момент учащийся должен уметь перестроить своё выступление с учетом суждений и оценок, высказанных ранее.

Выступления учащихся должны быть ограничены во времени, это предупреждает его нехватку, кроме того, заставляет задуматься выступающих о том, стоило ли делать таким громоздким вступление из общих фраз, если на совещание вопроса по существу не хватило времени.

В заключительном слове я обычно указываю на достоинства и недостатки выступлений учащихся, высказываю собственную точку зрения, особенно, по дискуссионным вопросам. Поощряю всех.

Некоторых из числа участников выделяю, похвалив не только за содержательную сторону выступления, но и ее речевое оформление. Цель, содержание и структура семинарского занятия отличаются от обычного урока.

Для примера я возьму изучение творчества Расула Гамзатова в 11 классе. По программе на него отведено 12 часов и 1 час на развитие речи.

Система уроков по этой теме может выглядит так:

Вступительный урок-лекция(обзорная)

Урок-семинар художественного текста - «Родина-народ» (их много)

Урок анализа стихотворения «Слово о старшем брате»

Урок анализа стихотворения «Вера Васильевна», «Маша» (их тоже много)

Урок анализа «Родной язык»

Урок анализа стихотворения «Дети одного дома» (их много)

Урок – семинар на материале изученных произведений

Урок-лекция (аналитический обзор поэмы «Горянка»)

Урок анализа поэмы «Горянка» (сравнительная характеристика Асият и Супайнат )

Урок анализа поэмы «Горянка» (роль русских учителей в духвном росте асият. Образ Али)

Урок анализа по произведению сборника «Высокие звезды»

Урок анализа произведения «Мой Дагестан»

Советские писатели о Расуле Гамзатове

Урок-семинар (по всему творчеству Р. Гамзатова)

Как видно из этой схеме, для текстуального изучения отобраны произведения, в которых наиболее ярко выражены основные темы и мотивы поэзии Р. Гамзатова.

Вступительный урок-лекция и дает ключ к пониманию его творчества. Для организации семинарского занятия группа делится на три подгруппы, в которых ответственными назначаются по два человека. Их задача- обеспечить подготовку к семинару: подобрать выступающих, наметить вопросы. Учащиеся получают карточки заданиями.

Первая группа должна всесторонне освоить проблему «Тема Родины в творчестве Р. Гамзатова» по плану:

1. Тема Родины в произведениях Р.Гамзатова, объединенных в сборнике стихов «Пламенная любовь и Жгучая ненависть»
2. «Мой Дагестан»- книга о Родине, о смысле и назначении поэзии о природе и произведении талантов, о долге гражданина.
3. Народ и Родина в стихах Р. Гамзатова («Старые горцы», « Ахвахе» , « В горах мое сердце», « Разговор с отцом», « Люблю тебя , мой маленький народ» и др.)

Вторая группа готовит тему «В горах мое сердце», «Горцы у Ленина». Третья группа-подгруппа-Р. Гамзатов-поэт единства.

Утверждение братства людей, говорящих на разных языках, но объединенных стремлением утвердить мир на земле, счастье торжества труда и справедливости для своих детей, внуков в стихах и поэмах «О моей Родине», «Прощай, Стамбул», «Слово о старшем брате», «Родной язык» и др.

Активизирует работу семинара система проблемных вопросов: преподавателя, учащихся, группы докладчиков, докладчиков-слушателям, углубленное чтение произведение Р. Гамзатова, нацеленность работ на подготовку интересных вопросов способствуют развитию их мышления, творческому отношению к выполнению заданий.

На семинаре были заданы и решены такие вопросы:

1. Каковы истоки Гамзатовского творчества?
2. Чем близка и дорога всем народам нашей необъятной страны поэзии Р. Гамзатова?

Эти вопросы заданы докладчикам и группе учащихся.

1. О каком историческом факте рассказывает поэт в стихотворении «Горцы у Ленина»?
2. Что можно сказать об отношении горцев к Ленину до встречи и после встречи с ним?

Докладчики в свою очередь предложили слушателям расширить круг примеров.

На семинаре, как и при чтении лекции, я использовала наглядность кабинета: грамзаписи, альбомы, книги, газеты и т.д. На видном месте был помещен большой портрет Р. Гамзатова, рядом плакат со словами из его стихотворения «У Моксобского моста».

Думал я, как мы пламенно любим,

Презирая и фальшь и вранье,

До биения последнего людям

Посвящается сердце моё.

Чуть поодаль был помещен текст: «Читайте произведения Р. Гамзатова» и перечень произведений.

К уроку была организована также книжная выставка, которая открывалась цитатой: «…Он сумел раздвинуть в своей поэзии национальные и территориальные границы и стать поэтом, известным за пределами родного края» (С. Маршак), картина.

Итог семинара – краткое выступление преподавателя. В этом выступлении я отметила положительные стороны и недочеты. Здесь же для завершения изучения темы немного времени использовала для освещения двух вопросов:

1. Поэзия Р. Гамзатова и театр.
2. Песня на слова Р. Гамзатова «Журавли» и ее первый исполнитель шотландский певец Марк Бернс.

Говоря о значении творчества поэта, я подчеркнула, что рожденная на дагестанской земле, она близка и дорога всем народам нашей необъятной Родины, как как поэт, по его собственному признанию, чувствует гражданскую ответственность не только за Аваристан, не только за весь Дагестан, не только за всю страну, но и за всю планету:

- Где бы ни был пожар, не уйти

от огня,

где гром ни гремел бы, я гибну

от бури

«Быть впереди, на главном направлении всегда учила меня Родина» - так определил Р. Гамзатов свою основную цель жизни.

И он всегда находится на главном направлении искусства, обращенного в будущее, отражающие самые прогрессивные явления общества.

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей

Летит, летит по небу клин усталый,

Летит в тумане на исходе дня,

И в том строю есть промежуток малый

Быть может, это место для меня.

Творчество Р. Гамзатова является сконцентрированным выражением потенциала духовной культуры народов Дагестана.

Оно не только вывело поэзию народов страны гор на новые, более высокие позиции, не только подняло ее на новый уровень лучших мировых образцов художественной литературы, но и оказало сильное и благотворное влияние на другие сферы искусства.

Песенность и напевность, лиричность произведений поэта, их богатая и ладная звуковая инструментовка, общезначимость, общечеловечность обусловили их теснейшую связь с музыкальным фольклором народа и профессиональной музыкой.

Творчество Р. Гамзатова дало мощный толчок зарождению новых видов искусства, как эстрада, балет, кино. Балет «Горянка» создан М. Кажлаевым по одноименной поэме Р. Гамзатова «Горянка». Балет с успехом шел в Москве в 1960г. в дни декады искусства и литературы Дагестана. В постановке балетмейстера Олега Виноградова на сцене театра оперы и балета имени С.И.Кирова «Горянка» отмечена Государственной премией РСФСР имени М.И.Глинки.

Название «Мой Дагестан» имеет программа прославленного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка».