Арзуман Парзулаев, ученик 8 класса

Султанянгиюртрвской

СОШ им. Ю.Акаева»

Кизилюртовского района

Андийские бурки

**Введение**

Кто хоть раз не ночевал в горах в дождливую ночь,

укутавшись в бурку, тот не испытал настоящей сладости жизни.

***Аварская пословица***

Дагестан справедливо называют заповедником народных художественных промыслов, краем замечательных мастеров. Здесь издавна получили широкое и повсеместное развитие самые различные виды ремесел — художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, гончарное производство, ковроделе, бурочное производство. В экономике горного края, в прошлом, эти виды ремесел играли и ныне продолжают играть очень важную роль. Нигде в нашей стране народные художественные промыслы не приобрели такого большого значения в экономике и духовной жизни народа, не носили столь массового характера, как в горном Дагестане.

Каждая из многочисленных народностей, населяющих Дагестан, веками развивала традиционное искусство, имеющее, наряду с общедагестанскими чертами, свои специфические особенности и яркие черты самобытности. Балхарскую керамику со своеобразием ее форм и особенностями декоративной отделки легко отличить от сулевкентской, а андийскую бурку от кабардинской бурки.

Знать историю, обычаи, культуру, традиции, художественные промыслы своего края, своей малой родины – это значит, пройти вместе со своими предками долгий и трудный путь. Нужно хорошо знать культурные ценности старины, сохранить их достойно, жить, оберегая духовные устои общества.

В данной работе рассказывается об основном народном промысле андийцев - андийских бурках, известных в России и во всем мире.

**Цель работы- не дать погибнуть мастерству, сохранить и передать из поколения в поколение уникальное наследие, которое нам досталось от наших предков.**

***Задачи:***

Выявить источники, содержащие материал о традиционных промыслах Дагестана, в частности об андийских бурках.

Собрать материал о технологии производства бурок.

Систематизировать и обобщить материал о мастерах.

Стремиться к сохранению культурного наследия моей малой родины.

Пополнить дефицит информации по данной теме.

***Методы исследования:***

- Ознакомление с литературными источниками;

- работа с архивными документами, газетными публикациями;

- интервьюирование участников встреч.

- анализ источников;

- работа с фотоальбомом из школьного музея;

- консультации и встречи со старожилами села;

- обобщение полученных материалов;

**Новизна** данной темы заключается в том, что основные этнографические данные, используемые в настоящей работе, основываются на сведениях, ранее нигде не опубликованных, полученных в результате опроса информаторов.

**Актуальность работы.**

Считаем, что тема исследования актуальна, т.к. наше поколение, не знает многое из прошлого наших дедушек и бабушек. А ведь может случиться так, что через несколько лет не останется в селе людей, которые могли бы нам об этом поведать. Поэтому тема данной работы очень актуальна, так как необходимо знать народные ремёсла, имена народных мастеров-умельцев, бережно хранить и развивать богатые традиции народных мастеров, потому - что издавна ими славилась дагестанская земля. Это и определило выбранную тему моего проекта.

Основная часть.

Зародившись еще в глубокой древности и пройдя ряд этапов своего развития и совершенствования, народные промыслы стали составной и неотъемлемой частью традиционной национальной художественной культуры Дагестана.

*«Поскачет в ней герой и в путь, и в смертный бой.*

*На ней он неживой воротится домой» (Расул Гамзатов)*

Андийские бурки! Это ли не песня? Вспомним прекрасный портрет М.Ю.Лермонтова на Кавказе, где он изображен в белой андийской бурке.

«Так что же за край такой Андия и, что за люди живут в этом древнем высокогорном краю? Андийцы – численность 25 тысяч человек, считая переселенцев, живущих в Султанянгиюрте и в Аксае. О существовании этого этноса известно около 2500 лет. Андию еще в 1 в. н. э. упоминал Плиний Старший».[[1]](#footnote-1)

Основным промыслом андийцев в 50-х годах ХХ века было производство и торговля известными на Кавказе и за ее пределами кавалерийскими бурками. Испокон веков андийцы были известны, благодаря производству и торговле наплечными бурками, высоко ценившимися на кавказских, персидских и турецких рынках.

«О времени возникновения бурочного производства судить трудно. Воинов, одетых в черные шерстяные плащи, в составе албанских отрядов (кавказцы), упоминали еще античные авторы. В средневековье производство бурок было настолько значительным, что оно было обложено данью. А по материалам первого съезда деятелей кустарной промышленности на Кавказе (1902 г.), андийцы производили 30800 штук, ботлихцы 800, тиндалы 800 и авары сел Тасуда, Шондора 800 штук. Только из Андии вывезено в 1892 году 53511 штук бурок на 351006 р.».[[2]](#footnote-2)

О размахах торговли бурками свидетельствует тот факт, что даже в тяжелых условиях экономической блокады, в годы Кавказской войны, бурочный промысел процветал. Об этом было напечатано в мартовском номере газеты «Истина», донос Г. М. Пулло в 1840 г. генерал- адъютанту Граббе: «Главный пристав нагорных обществ штабс-капитан Муртазали Аджиев доносит мне, что два еврея и четыре казикумухца с дозволения будто бы Ахмед-хана Мехтулинского закупили в одном только с. Анди более 50 тысяч бурок и намерены с оными отправиться в Тифлис…» (ДГСВК,1940).[[3]](#footnote-3)

Согласно сложившееся традиции, тем или иным ремеслом в ауле занимались только или мужская, или женская половина населения, в нашем случае изготовление бурок было делом рук андийских женщин, а сырьем – шерстью овец андийской породы обеспечивали мужчины

Вот, что по этому поводу говорит старожил села ***Адилов Абдулвагаб***: «За тысячелетия андийцы создали особую андийскую породу овец с исключительными мясными качествами и выносливостью, с длинной прочной шерстью, которая, как известно, шла на изготовление наплечных бурок. Овцы выдерживали зиму на подножном корме, добывая его из-под снега, а летом пасли на альпийских лугах. Я помню у моего отца было более 300 голов овец. Овцы были черного цвета с большими курдюками, вот почему бурки в основном были из черной шерсти. Делали и из белой шерсти, но их трудно было красить

Надо отметить, что без производства бурок нам жилось бы очень трудно, так как выращенного на клочках земли урожая яровой пшеницы, ржи и овса нам хватало ровно на один месяц»[[4]](#footnote-4)

Технология изготовления бурок

В результате значительного развития бурочного промысла обработкой шерсти занимались в любое время года. Было довольно редким явлением в Андии, если женщина не была вовлечена в производство бурок. Не случайно в народе сложилась шутка, в которой отразилась особенность быта андийских женщин-мастериц. Молодая жена подала мужу обед, который она приготовила для него впервые. Обед был хорош, но муж почему-то прогнал жену. Оказывается, он не нашел в пище ни одного волоска шерсти. В представлении андийца женщина, которая не умеет или не любит обрабатывать шерсть, не может быть полноценной женой и хозяйкой в доме.

Процессы обработки шерсти и выделки бурок нашли довольно подробное отражение в литературе. Тем не менее, встречаются и неточности в литературе. Уточнить некоторые этапы технологии производства бурок мне помогли андийки, проживающие в нашем селении Султанянянгиюрте - ***Гереева Халимат и Адилова Патимат***. Из их рассказа я понял, что в основу всего производственного цикла положен принцип скрепления волос шерсти между собой посредством клеящих веществ, содержащихся в самой шерсти и достигаемый путем ее прессования. Удаление грязи полностью и большей части жировых веществ достигается путем промывания шерсти в холодной проточной воде. После промывания шерсть сушат. Бабушки – ***Халимат*** и ***Патимат*** согласились мне рассказать и показать этапы производства бурок. До моего прихода бабушка ***Халимат*** подготовила шерсть, и согрев ее под солнцем, создавая условия для плотного скрепления слоев между собой. Затем они приступили к расцеплению комков шерсти руками – ***лъирир.***Следующий этап обработки шерсти - это расчленение ее на двурядным треугольным гребнем ***(гьоркьу).*** Гребень представляет собой инструмент, состоящий из трех досок, образующих треугольник, на подставке держателе, с вбитыми сверху двумя параллельными рядами остроконечных стальных зубьев. На них обеими руками мастерица нанизывают пучок шерсти и растягивают в стороны. Таким путем шерсть расчесывают несколько раз, пока волокна шерсти не располагаются параллельно друг другу. Для облегчения процесса гребень периодически смазывают керосином. Следующий этап - взбивание шерсти луком ***(кьабу).*** Учитель нашей школы Мадина Юсуповна показала, как с помощью лука разрыхлять шерсть до последних волосинок.

На этом заканчивается работа по подготовке шерсти, и начинается этап, называемый «Буртина». Солнечной зимой, осенью или весной, под недоступным ветром навесом на суконной

подстилке ***(кьолу),*** раскладывают готовую шерсть в форме предполагаемой бурки. Снизу кладут слой самой лучшей шерсти с длинным ворсом, затем средний - низкокачественного сырья и третий слой - среднего сорта. Каждый слой накладывают на слой предыдущий, опрыскивая горячей водой. Особенно тщательно следят за тем, чтобы шерсть ложилась всюду равномерно.

Этот самый ответственный момент выполняли женщины с большим опытом. Если в семье не было таковых, то их приглашали со стороны. Вся эта операция называлась ***билъиду*** и производилась под солнцем при полном отсутствии ветра. Согретая солнцем шерсть становилась клейкой. Время от времени на слои впрыскивали горячую воду специальным веником, что видимо, делалось для размягчения клеящих жировых веществ. Разложенную шерсть скатывали рулон вместе с подстилкой 5-6 женщин, затем ее валяли.

Валяние ***(бегъугъуду)***- самая трудоемкая часть работы.

Для этого женщины садятся в один ряд. Бурку, закрученную валиком, катают, упираясь в валик предплечьями. При первой фазе движения от кисти к локтю, женщины всей тяжестью корпуса давят руками на бурку, перекатывая ее от себя. Следующее движение, рассчитано лишь на возвращение в обратное положение. Время от времени рулон разворачивают и вновь слегка смачивают горячей водой. На валяние бурки уходит 4-5 часа с небольшими перерывами в 5-10 минут. Затем бурку разворачивают и дают подсохнуть под солнечными лучами.

Далее, чтобы бурка стала твердой как «палка» валяние, продолжают на плетенке из прутьев. При этом руки и предплечья женщин исцарапаются и иногда иссекают кровью».[[5]](#footnote-5)

Следующий процесс - полное расчесывание поверхности бурки. Бурку расстилают на пуховой постели и специальным веничком из выдернутых с корнями стебельков льна расчесывают с одной стороны до тех пор, пока не вычешется равномерный слой ворса определенной длины и густоты. Это очень нудная работа, поэтому приглашают старых женщин помочь. Если бурка не подвергается окрашиванию, ее моют в воде. Бурки, которые подвергаются окрашиванию в черный цвет, предварительно просушивают. Чем суше бурка, тем лучше она окрашивается.

Со слов старожилов в Анди производством бурок занимались женщины, мужчины же брали на себя процедуру окрашивания и реализацию готовой продукции.

Для приготовления краски добывают кору ольхи. Так как в Анди не растет ольха, приходилось мужчинам ездить на лошадях в соседнюю Чечню. Привозили по два огромных мешка. Затем сушили ее, размалывали, 2-3 дня настаивали на воде и потом кипятили в той же воде в течение более3-х часов. Потом кору вынимают и воду добавляют железный купорос. Этот раствор делают в больших четырехугольных котлах, вмещающих иногда10-15бурок. «Варят» бурки в полученной краске более 2-х часов, а потом оставляют в кастрюле на сутки, чтобы они были чуть - чуть теплые.

Нам приходилось помогать женщинам, потому что поворачивать и толкать бурки толстыми палками они не в силах. Надо отметить, что бурки складывали до тех пор, пока они не занимали маленькое место. Следующие этапы продолжали женщины.[[6]](#footnote-6)

На следующий день бурки вытаскивают из кастрюли и проверяют, не остались ли бледные пятна. Если обнаруживали светлые пятна, то надо было заново красить. Затем бурки сушат, опять расчесывают венчиками из корней льна. Потом ставят огромные тазики с водой, 4 женщины держат за каждый угол и встряхивают, окуная и вынимая бурку из воды таким образом, чтобы волос оформился в виде небольших сосулек. Затем бурку сушат на воздухе, расстилая на ее горизонтальной поверхности, чаще – на крыше или на каменных заборах. Далее бурку опрыскивают специальным клеем коричневого цвета для бурок. На одну бурку уходит одна пачка клея, а на покраску -2 кг коры ольхи и 1 стакан железного купороса.

На одну бурку среднего размера уходило примерно от 3-5 кг. чистой шерсти, а на изделие наивысшего качества (кlуркlул) - до 8 килограммов».

Для изготовления наплечной бурки кlуркlул проводили специальную операцию, целью которой было сделать бурку лохматой с лицевой части. Для этого готовили в нужном количестве чистую, но не расчесанную шерсть «сосульками», из шкур полугодовалых ягнят, которых тщательно подбирали заранее. Если шерсть андийской овцы растет длинная, в виде свисающих сосулек, то «сосульки» вшивают в мездру плотными рядами, оставляя, небольшие расстояния между ними и затем бурку валяют, все последующие операции совпадают. Нередко на подготовку такой бурки уходил и целый год. Такие бурки обычно не продавали, их передавали из поколения в поколение, а если приходилось продать, то они стоили очень дорого, особенно если она из белой шерсти[[7]](#footnote-7)  
КIуркIул - эта уникальная, исчезнувшая форма бурки. Ее можно видеть на акварели М.Ю. Лермонтова «Автопортрет» и на некоторых старокавказских гравюрах. Реализацией уже готовых бурок занимались мужчины. Из воспоминаний Джамалова Джамала: «Андийские бурки раскупались по всему Кавказу и за его пределами. Со слов моего отца, они стоили очень дорого-200-300рублей. А за эти деньги можно было купить одну корову или одну лошадь, а в Грузии за одну бурку давали 4-5 баранов. В советский период бурочный промысел был запрещен, и торговцы бурками преследовались в уголовном порядке. Мотив: колхозники плохо или вовсе не работали в колхозах, занимаясь производством и сбытом бурок. Я помню, как мой отец тайно на лошадях вез бурки через г. Ведено до Грозного потом на поезде в разные уголки России. В 80-е годы в Анди бурки на продажу не делали, а за шкурами овец андийской породы приезжали к нам из Телетля и из близлежащих районов. Бывало, что я и сам во многие районы отправлял посылки с шерстью андийской породы».[[8]](#footnote-8)

Интересны сведения долгожителя Харчиева Мажида (109лет) об истории бурочного производства: «Все мои односельчане выезжали в Москву продавать андийские бурки. В Москве из них делали чувяки, валенки, сверху которых надевали галоши. Можно сказать, что вся Москва ходила в андийских валенках. Стоили они дорого - 100 рублей. Это были огромные деньги по тем временам. Для сравнения приведу такой пример: за одну копейку можно было купить махорку, спички и бумагу для сигар, а за 20 копейку- 1киллограм мяса».[[9]](#footnote-9)

Бурка в кавказской этике

У андийцев лучшим и почетным подарком считалась наплечная бурка. До сих пор в Дагестане сохранился обычай дарить бурку, как памятный подарок дорогому гостю. Гостям Республики, зарубежным гостям подарок делался в память о Дагестане. Многие становились обладателями столь ценного подарка: Имам Шамиль, Хаджи- Мурат, император Александр II,В.И. Ленин, Гамзат Цадаса, Расул Гамзатов. Вспомним Фиделя Кастро, которому бурку подарил Расул Гамзатов и которая была ему очень к лицу. Кавказскую бурку можно было видеть на плечах А.С.Пушкина (авторские зарисовки), А. Дюма, Бестужева – Марлинского, М.Ю. Лермонтова, А. Муравьева, Расула и Гаджи Гамзатовых, других выдающихся писателей, космонавтов, общественно-политических деятелей.

***Андийские бурки в литературе и в искусстве.***

Бурка воспета в стихах Г.Цадасы, Расула Гамзатова, Бараташвили, Кайсына Кулиева и многих других поэтов.

Широко известны автопортреты А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова, где они запечатлены в традиционной кавказской бурке. А.С. Пушкин в 1823 году писал в письме Вяземскому, что «бурка не промокает, и влажна только сверху, следовательно, можно спать под нею, когда нечем иным покрыться, а сушить нет надобности».

М.Ю.Лермонтов в своих воспоминаниях пишет: «...бурка, прославленная Пушкиным, Бестужевым, Марлинским и портретом Ермолова, не сходит с его (горца - Р.И.) плеча, он и спит на ней, и покрывает ею лошадь, он пускается на разные хитрости, чтобы достать настоящую андийскую бурку, особенно белую с черной каймой внизу...»

1837-1838 г.г.Лермонтов создаёт свой автопортрет. Он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди с наброшенной на плечо буркой, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достоверных портретов поэта.

Герой гражданской войны Василий Иванович Чапаев остался в памяти людей, одетым в бурку и скачущим на коне.

***«В бурке андийской скакал впереди***

***Молнией белой Чапай.***

***Бурка Чапаеву силы дала,***

***Пулю не раз от него отвела.***

***В бурках андийских сражались полки,***

***Бурку завидев, смущались враги»***, - пишет Фазу Алиева.

Много произведений, посвященных бурке и у Расула Гамзатова:

***«В горах дагестанских джигиты бывало,***

***Чтоб дружбу мужскую упрочить сильней,***

***Дарили друг другу клинки и кинжалы,***

***И лучшие бурки, и лучших коней».***

В одном из своих стихотворений он так пишет о бурке, которую вручает Фиделю Кастро от имени дагестанского народа:

***«Не готовил я речи на тему***

***Бескорыстной и верной любви,***

***Лучше бурку, Фидель, я надену***

***На широкие плечи твои.***

***У нее красота, не твоя ли,***

***Погляди бородач, погляди!***

***Руки женщины горской сваляли***

***Эту бурку в ауле Анди»***

Андийцы в дни кавказских конфликтов были первыми, кто был достоин низкого поклона и уважения. Этот народ совершил подвиг. Именно андийцы в августе 1999 г. продемонстрировали преданность России. Надо отметить, что и там пригодились андийские бурки. «О героях- андийцах, не допустивших боевиков в свои села забыть нельзя. А ведь андийцы резали свой скот, кормили ополченцев и солдат регулярной армии, несли из дома все, чем были богаты. Солдаты прибыли в летней одежде, а температура воздуха в горах, ночью, опускалась до 2 градусов мороза. Вот где пригодились андийские бурки»[[10]](#footnote-10).

***Крылья бурки откинуть несложно: ни застежки, ни пуговиц нет***

***И в любое мгновение можно вороненый рвануть пистолет***

***Если встретишь противника, надо бросить под ноги бурку ему.***

***По обычаю горскому биться он обязан, с нее не сходя.***

***А как сладко под буркою спится в чистом поле во время дождя***

***А носить эту бурку по праву, только твердому сердцу дано.***

Широко известен анекдот о крошечных клочках полей андийцев.

«Один андиец обрабатывал однажды свое поле; горячее солнце и усталость заставили его расстелить свою бурку, чтобы отдохнуть на ней. Когда он проснулся после сна, ища взглядом свой клочок земли, то был немало удивлен, не найдя его. Не зная, что и делать, решил он, наконец, вернуться в Анди. Когда же он поднял свою бурку, его охватило радостное изумление, его поле было покрыто буркой».

**Андийские бурки в местных обычаях и традициях**

Фигурировала бурка и в различных традиционных праздниках и играх андийцев и аварцев. Оказывая помощь друг другу - «гвай», женщины и девушки собирались у кого-либо в большой комнате (чаще всего в специальной для выделки бурок) для обработки шерсти или катания войлока. Женщины работали, мужчины их развлекали. Если кто-нибудь из мужчин вел с девушкой частные разговоры, присутствующие громкой игрой на пандуре или песнями заглушали их беседу. Здесь они могли пообщаться, побеседовать, поделиться своими радостями и горестями. В перерывах между работой, собравшиеся могли потанцевать, а шутки и смех не смолкали во время работы.

Определенную роль играла бурка также в местных обычаях и традициях.

Без бурки не обходились рукопашные бои. Если двое решали ссору поединком с оружием в руках, любой из присутствующих, одетый в бурку, снимал ее и набрасывал на того из бойцов, который был без бурки. Бурка защищала от сабельных и кинжальных ударов и фактически заменяла собой щит и прочие доспехи. Наличие бурки не раз спасало воина от неминуемой гибели. К буркам прибегали и в ситуациях, выходящих за рамки повседневности. Так, например, похищенную девушку было принято заворачивать в бурку, не только, чтобы скрыть похищенное от посторонних глаз, но, и чтобы заглушить призывы о помощи.

Бурка на похоронах у андийцев - обязательный атрибут. Им покрывают покойника, провожая его в последний путь. В черных бурках ближайшие родственники принимают соболезнования.

Бурка была и как обязательный ритуальный атрибут в танце. В старинных вариантах андийского танца (ныне он возрожден в фольклорном варианте) партнер, сняв бурку с плеч, стелил ее на пол, что бы туда взошла партнерша.

Существовали проклятия типа: «Да не останется в вашем роду мужчины, достойного носить бурку», что говорит о бытовавших в народной среде требованиях обладания определенным кругом достоинств, дающим право на ношение бурки.

***Заключение***

История не сохранила имени древнего создателя бурки, но этот вид одежды оказался настолько удачным, что за свою долгую жизнь не претерпел никаких изменений и сохранился до наших дней. Бурочное производство - наиболее трудоемкое, сложное и продолжительное из всех видов войлочных производств. Бурочное производство андийцев, в отличие от способов других народов Дагестана и Северного Кавказа, состояло из 15 процессов, каждый из которых имел самостоятельное значение. Превосходство андийской бурки объяснялось, прежде всего, качеством самой шерсти андийской породы овец.

Бурку называли домом горца. Есть притча, согласно которой андиец, не желая некоему просителю подарить бурку, прибег к аллегории: «проси что хочешь, но не дом и его столб». Проситель понял, что речь идет о бурке (Дом – бурка, столб дома – жена). Без бурки, не обходился ни один горец - укрываясь ею от холода, ветра, дождя и зноя. Без бурки ни один горец не отправлялся в дальний путь. Для дагестанцев бурка являлась одним из атрибутов, подчеркивающих мужество и достоинство его хозяина. По всему Кавказу и на Дону огромным спросом пользовались андийские бурки. Андийская бурка была престижным одеянием, ее одевали высшая знать и даже императоры России.

***Выводы***

В этом исследовании помогла живая память народа, мудрые старейшины, и ныне живущие в андийских аулах, а также памятники материальной культуры.

Анализ работы разных источников, опрос старожилов позволяют сделать следующие выводы: андийцы за свою историю создали самобытную культуру, которая имела, и продолжают иметь большую ценность. Андийцы донесли ее до наших дней, бережно передавая из поколения в поколение. В настоящее время знаменитые андийские бурки почти не производятся. Так как нет главного сырья для их производства - той самой андийской породы овец. Я думаю, есть основание возродить эту традицию. Необходимо поддерживать это ремесло, которое исчезает из-за низких расценок на ее шерсть андийской породы овец. Открыть бурочные артели и кооперативы, которые могут наладить прямой контакт с поставщиком шерсти.

Всегда была щедра на ремесла наша Дагестанская земля. К сожалению, начали пересыхать родники некоторых исконных промыслов, в том числе и производство знаменитых андийских бурок. Все меньше и меньше остается старых мастеров, хранителей дедовых секретов.

Прав был поэт Арсений Тарковский, говоря:

**Наблюдать умирание ремесел**

**Все равно, что себя хоронить**

Мы, молодое поколение андийцев, должны возродить, систематизировать и передавать последующим поколениям все культурное наследие моего народа, которое дошло до нас, так как в них собрана вековая нравственная мудрость наших предков. Содержание этой работы имеет огромное воспитательное значение для подрастающего поколения. Материал доклада может быть использован на уроках КТНД, истории Дагестана и классных часах.

1. Умаханов Х. «Помнят андийские горы». Юпитер. Махачкала 1999 г. [↑](#footnote-ref-1)
2. АглархановМамайхан «Андийцы». Юпитер 2 Махачкала 2002 г. [↑](#footnote-ref-2)
3. «Экономическая блокада в годы Кавказской войны», «Истина» март 2012г. [↑](#footnote-ref-3)
4. Информатор АдиловАбдулвагаб [↑](#footnote-ref-4)
5. Информатор - ГерееваХалимат [↑](#footnote-ref-5)
6. Информатор – АдиловАбдулвагаб [↑](#footnote-ref-6)
7. Информатор - Гереева Халимат [↑](#footnote-ref-7)
8. Информатор - Джамалов Д.А. [↑](#footnote-ref-8)
9. Информатор - ХарчиевМажид [↑](#footnote-ref-9)
10. Изудинова Р. Журнал «Бизнес –Успех, №1, 04.2009» [↑](#footnote-ref-10)