

ТЕМА УРОКА:

Образ матери в творчестве Расула Гамзатова.

Цель урока: Приобщение учащихся к прекрасным стихам поэта о самом дорогом и близком человеке – матери.

Оборудование урока: Портрет Расула Гамзатова, выставка книг поэта, выставка иллюстраций учащихся к поэме «Берегите матерей», красочные плакаты с изречениями поэта, грампластинка «Стихи Р. Гамзатова в музыке».

Ход урока.

- I. Представление ведущих и жюри.
- II. Слово учителя.

Наш разговор пойдет об обыденном и вечном. Любовь к матери заложена в нас биологически, самой природой. Но мы не всегда умеем осознать ее. Ведь так часто дети не знают о матери главного, не знают самого существенного о материнстве как явлении и, следовательно, о своей родной матери тоже.

Задача нашего урока не только в том, чтобы ознакомиться с прекраснейшими стихами Расула Гамзатова о матери, но и в том, чтобы задуматься, как научиться понимать самых близких нам людей.

Первый ведущий:

Вечные темы – любовь к матери, любовь к женщине – какая в них тайна! Вроде бы все сказано, а прикоснись к ним рука истинного художника и зазвучат они словно в первый раз.

Второй ведущий:

Я говорю не только о своей матери, а вообще о матери, которая является душой Мира, ее началом и бесконечностью, я говорю о матери каждого в отдельности и в целом, «чтобы глухое равнодушие или непонимание к ней на совесть камнем не легла».

Расул Гамзатов.

Первый ведущий.

И пусть сейчас прозвучит стихотворение поэта, которое можно считать программным, ибо в нем говорится о самом заветном, о слове, которое не имеет национальности, которое роднее всех на свете. Это «Мама».

Вечные темы мирового искусства и литературы – любовь к матери, любовь к женщине.

Расул Гамзатов обратился к этой «вечной» теме и сумел воссоздать обобщенный характер матери. В своих произведениях он говорит о матери каждого в отдельности и в целом, призывая нас не быть равнодушными и невнимательными к своим матерям.

Гамзатов долго нес в своем сердце образ матери, не решаясь писать о ней до тех пор, пока мысль не созрела. Говоря его же словами, «та песня, не ставшая словом еще», наконец-то вышла на простор под названием «Матери».

Мне горько, мама, грустно, мама, +
 Я – пленник глупой суеты,
 И моего так в жизни мало
 Вниманья чувствовала ты.

Уже поседевший он вдруг понял, что мало уделял внимания своему самому близкому человеку – маме. А она все прощает ему, и смотрит на сына «с любовью, не с упреком, ... слезинку тайно оброня».

✓ Вечно живой темой лирики Гамзатова является материнство и дарованное им счастье.

✓ Нельзя без волнения читать песню, которую мать поет своему больному сыну. Какая тоска звучит в песне матери, поющему больному сыну. Мать, она всегда мать. Она все готова простить своему сыну, ее любовь беззаветна. Всепрощающая, безгранично самоотверженная любовь матери раскрывается здесь просто, бесхитростно, но сколько за этой кажущейся простотой материнского горя и самоотречения: всем, всем готова поступиться мать, только бы выздоровел ее сын.

Я тебя баюкала когда-то,
 Согрела на груди своей.
 Пей вино, кури табак проклятый,
 Только выздоравливай скорей.

Мать все стерпит, только б сын остался жив! Проникновенно звучит стихотворение поэта, которое можно назвать программным, ибо в нем говорится о самом заветном, о слове, которое не имеет национальности, которое роднее всех на свете. Это – «Мама».

✓ По-русски «мама», по-грузински «нана»,
 А по аварски – ласково «баба»
 Из тысяч слов земли и океана,
 У этого - особая судьба.

Превыше всего, превыше всех реликвий и даже Корана поэт считает мать в своем стихотворении «Изрек пророк»... +

Я в руки взял Коран, тисненый строго,
 Пред ним склонялись грозные имамы.
 Он говорит:

«Нет бога, кроме бога!»

Я говорю:

«Нет мама, кроме мамы!»

Говоря о материнской любви, поэт утверждает, что у людей есть только три заветных песни. Это песни матери, их она поет от колыбели до кончины сыновей. Кто забывает песню матери, забывает и родной язык.

Есть три заветных песни у людей,
 И в них людское горе и веселье.
 Одна из песен всех других светлей – †
 Ее слагает мать над колыбелью.
 Вторая – тоже песня матерей.
 Рукою гладя щеки ледяные,
 Ее поют над гробом сыновей,
 А третья песня – песни остальные.

С этим стихотворением как бы перекликается другое, оно тоже о материнской любви и материнской песне, прекрасней которой нет на свете. Нет на свете вкусней хлеба, выпеченного матерью для сына.

На целом свете хлеба нет вкусней,
 Чем выпеченный матерью для сына...
 Огня нет в мире ярче и светлей,
 Чем матерью зажженный в мгле камина.

Прекрасней материнской песни нет,
 С душой моей созвучной и согласной,
 На всем ее любви высокий свет:
 О матери я думаю всечасно...

Первый ведущий.

† Поэт очень любил свою мать. Но, как и все слишком занятые люди мало уделял ей внимания, воспринимая материнскую любовь, как должное, о чем с горьким сожалением говорит в своем стихотворении «Матери». Это исповедь поэта перед матерью.

Мне горько, мама, грустно, мама,
 Я – пленник глупой суеты,
 И моего так в жизни мало
 Вниманья чувствовала ты.

Второй ведущий.

† Но есть сыновья, недостойные матерей. В стихотворении «Письмо одному хунзахцу» Р. Гамзатов обращается к любимой теме отношения человека к матери, к теме сыновнего долга. С горечью говорит поэт о покинутой сыном старушке, которая, «согнувшись дугою», одиноко плетется по улице, не встретив сына. Она продолжает ждать его, так как не верит, что у него «не сердце, а камень, замтелый, сырой».

Поэт разоблачает этого хунзахца путем противопоставления тому, каким он был в детстве и каким стал теперь.

† О нет, ей не щеки твои пропитые,
 Не бас твой, осипший от громких речей,-
 Мерещатся кудри твои смоляные,
 Твой голос, журчащий, как звонкий ручей

Ты видишься ей беззащитный, неловкий...
 Вот в сакле холодной при сальной свече
 Ты в грудь ей уперся кудрявой головкой,
 И ручки твои у нее на плече.

Мать всегда несет в себе идею человека. Поэтому она против того, чтобы его убивали, чтобы проливалась человеческая кровь. Когда люди убивают друг друга в Карабахе, Азербайджане, Осетии, Ингушетии, Грузии, Абхазии, когда ежедневно с экранов телевизоров смотрят на нас скорбные лица матерей, как актуально в наше нелегкое время, звучат стихи Расула Гамзатова «Мать люльку качает в ауле» и «Напишите на своем кинжале»

Напишите на своем кинжале
 Имена детей, чтоб каждый раз,
 Вспыльчивые люди вспоминали
 То, что забывается подчас.

На ружейном вырежьте прикладе
 Лица матерей, чтоб каждый раз
 С осуждением иль мольбой во взгляде
 Матери смотрели бы на вас.

Но вершиной творчества поэта, гимном Родине, матери, женщине, является его поэма «Берегите матерей!»

Сейчас мы заслушаем небольшой реферат по этой теме, подготовлены ученицей нашего класса и отрывки из него.

РЕФЕРАТ

Я прочитала поэму Расула Гамзатова «Берегите матерей», с огромной радостью и восторгом. По-моему, о маме лучше никто не писал. Я могу сравнить ее только со стихами великих русских поэтов Некрасова и Есенина о матери. Воспринимаю поэму как гимн Матери.

Поэт создал много стихов о матери. А потом, когда мама умерла, потрясенный, он написал поэму. Поэма – это стихотворный венок к ее могильному памятнику.

Гамзатов писал о своей матери, о ее коротких радостях и больших печалях, о ее недолгой молодости и ранних сединых. Он писал о ее шалях, которые ей приходилось часто красить в траурный черный цвет. Но потом поэт пишет о светлых песнях матерей, которые они пели от колыбели до кончины сыновей. Ибо тот, кто забывает песню матери, забывает и родной язык.

Поэт выделяет три песни, главных, заветных песен у людей, их слагает и поет мать. Первая песня – колыбельная, вторая – над гробом сына, «а третья песня – песни остальные».

Расул Гамзатов пишет о девяти камушках, на которых мама гадала ему, каждому она давала название своих заветных чувств: любовь, радость, вера, надежда, тревога, страх.

О кончине любимой матери поэт узнал в далекой Хиросиме, поэтому утрату он почувствовал еще острее. Ему было больно и обидно. Раньше мама пела песни живому сыну, а теперь он, сын, читал стихи бедной маме, когда она их уже не слышит.

Если мать хоронит сыновей,
 Плачет мать и слез унять не может.
 На могиле матери своей,
 Сын молчит, и сына совесть гложет.

Да, мать уже не услышала запоздалые стихи сына о ней. Но слышали их многие живущие матери, их сыновья и дочери.

Сколько матерей ушло из жизни, оставив нас, как завещание, и для страны и для людей!

Разные бывают люди, хорошие и плохие, сильные и слабые, честные и подлые, и песни бывают разные. Но всегда прекрасны и единственны мать и песня. Недаром о плохом человеке говорят: «Наверное, ему колыбельную мать не пела».

Мать – не тема произведений, не предмет изучения, а предмет раздумий, переживаний и любви. Эта, как бы личная тема каждого является общечеловеческой, на каком бы языке она ни звучала. Все матери относятся к одной нации, к одной любви.

Особенно потрясает вступление к поэме. Если в содержании всей поэмы основным является образ матери поэта, то вступление обращено ко всем матерям Земли без различия возрастов и национальностей.

Горец выполнит все условия любимой женщины, но посчитает большим позором, когда ради нее начинает забывать маму.

печат.