

РЕФЕРАТ

Образ матери-горянки в творчестве Расула Гамзатова

1. Слово о Расуле Гамзатове
2. О матери-горянке
3. Роль поэзии Расула Гамзатова

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это — древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте! Встаньте все!

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо
В нем — исток всего. Ему конца нет.
Встаньте!

Я произношу его:

«Мама!»

«Берегите матерей» Р.Г.

Пою тебе сердцем влюбленным
И пусть твой задумчивый взор,
На счастье моё, просветленным
Становится женщина гор!

«Две шали»

Поэтов много, но такие, как Расул Гамзатов — явление чрезвычайно редкое.

Тем и ценен он, что неповторим, он единственный в своем роде, глубоко национальный в своем роде и широко известный читателям.

Чингиз Айтматов писал: «Его ни с кем не спутаешь с первого слова, с первой стихотворной строки. Он постоянен, как постоянен свет Венеры, ярче и дольше всех звезд пылающей на рассвете. И при этом природа сполна одарила Гамзатова щедрым разносторонним талантом, широким, добрым взглядом на мир».

Книги Р.Гамзатова — это целый мир, мир различных чувств и впечатлений, мир увлечений, мир добра, мир добрых и вечных друзей.

Яркость чувств, возвышенность и глубина мысли сливаются у поэта воедино, создавая удивительно цельную гармонию духовного проникновения в жизнь. Смелость и широта взглядов, независимость суждений, внутренняя убежденность — характерные черты поэзии и прозы Гамзатова.

Стихи его самобытны, глубоко национальны, афористичны.

В своем творчестве Расул Гамзатов развивает прекрасное наследие аварского лирика Махмуда и сатирика Гамзата Цадаса, воспринимая благотворное влияние русской поэзии от Пушкина, Лермонтова, Некрасова до лучших поэтов современности.

По своей тематике лирика Р.Гамзатова богата и разнообразна. Родина и целый мир, любовь и дружба, природа родного края и его богатство, святое чувство родства – мать, отец, судьба горянки и её равноправие все интересует поэта, все в его поле зрения, все его волнует и беспокоит, за все он в ответе. Он как судья: если кого надо судить; он как защитник, если его надо защищать. Это – поэт всего на свете, всей планеты, всех её дел.

Р.Г. → Две вечные темы – любовь к матери, любовь к женщине – проходят через все творчество поэта. Для него мать – свет в окне, это чудо, в нем – исток всего на земле.

† В нашей печати много писали, но мало сказали о проблеме отцов и детей. О матерях и детях почти ничего не писали. А между тем эта проблема неисчерпаема, она существует. И Расул Гамзатов, говоря о своей матери, подразумевает всех матерей, называет её душой Мира, её началом и бесконечностью.

Яростно бушует непогода,
В черном небе не видать ни зги...
Грохот грома – голос твой, природа, -
Просит каждый час любого года
Душу мира – маму береги.

Стихи не возникают из мелочей, они начинают звучать в такт с чувствами, родившимися после глубоких потрясений. Может быть, Расул тоже стал писать такие проникновенные произведения – сначала стихи, затем большие поэмы о матери, после того, как потерял свою мать. Обычно женщин-горянок дальше аула никто не знал. Добрые, простые, неграмотные, тихо и безропотно исполнявшие свое дело, они больше времени проводили у очага, в сарае, на поле. Судьба матери Расула была схожа с судьбой тысяч её сверстниц. Но у неё было больше хлопот и обязанностей, потому что она была спутницей жизни известного человека, певца гор, чей дом бывал полон гостей. Перед смертью отец ему сказал: «Береги маму!». Об этом он затем написал стихи «Матери». В этом стихотворении мать для поэта – всё. Он понимает уже, как упрямо он отыграл в молодости все её наставления, был несносным мальчишкой. А теперь седовласый горец, как маленький, робеет перед ней, он сожалеет, что мало уделял ей внимания, будучи пленником «глупой суеты»

Мне горько, мама, грустно, мама,
Я – пленник глупой суеты,
И моего так в жизни мало
Вниманья чувствовала ты.

У него сердце сжимается от мысли: «Неужели я начал маму забывать?».

В стихотворении чувствуется, какая это мать поэта – добрая, душевная, всепрощающая.

А ты, с любовью, не с упреком,
Взглянув тревожно на меня,
Вздохнешь, как будто ненароком,

Слезинку тайно обронея.

В этом суть всех матерей мира: тревога за детей, думы о детях. Они никогда не покажут детям, что они волнуются, не упрекнут ни в чем. Поэтому-то сын «кладет на её ладони свою седую голову».

Перед поэтом встает образ матери, когда она поет над колыбельною ему песню, как она ночью зажигает в окне свечу, «чтобы я не сбился с дороги». Ему кажется, что свет материнской свечи «помогал ему дойти до цели». А в стихотворении «Если бы мама песен мне не пела» он пишет:

У меня бы не было языка родного,
Собственного имени, лица,...
В странствиях далеких я давным-давно бы
Заблудился, словно в космосе овца...
Если б моя мама песен мне не пела,
Колыбель качая, как лодку на волне.

Расул Гамзатов оценивает свои поступки, поступки друзей с точки зрения матерей: одобрит или осудит мать его поступок. Это для него важнее всего, ибо с испокон веков у горцев мать и отец – святые люди, мнения которых надо слушать.

На ружейном вырежьте прикладе
Лица матерей, чтобы каждый раз
С осуждением иль мольбой во взгляде
Матери смотрели на вас.

Гимном для всех стало его стихотворение «Мама», в котором поэт воспекает слово «мама» на многих языках, потому что «из тысячи слов земли и океана, у этого – особая судьба!»

Тревожится за сына постоянно,
Святой любви великая раба,
По-русски «мама», по-грузински «нана»
А по-аварски ласково «баба».

Вечная тема – любовь к матери, любовь к женщине – глубоко раскрыта в книге любви Расула Гамзатова «Две шали». Это книга сердце ясного и противоречивого, простого и сложного. Любовь у него прозрачный кристалл, сквозь который светится материнское лицо.

Буду я ночью осеннею, длинной,
Молча хранить твой покой,
Клином склоненным над спящей долиной,
Тихой скалой над рекой.

Книга «Две шали» - гимн Родине, матери, женщине. Стихи разные, но героиня книги одна – она горянка, она всегда хороша, добра, светла, и автор готов горою за неё стоять.

Шаль – это символ горянки, её бессменный аксессуар, её честь и намус. Поэтому слова «шаль», «черные шали» часто встречаются у Расула Гамзатова.

В горах джигиты ссорились бывало,
Но женщина спешила к ним, и вдруг

Платок мужчинам под ноги бросала,

И падало оружие из рук.

В этой книге не только любовь к матери воспета, но особым поэтическим голосом, умно, тактично, мужественно поэт воспел чувство любви к женщине.

Я знал наизусть всего Махмуда,
Но вот не понимаю одного:
Откуда о любви моей, откуда,
Узнал он до рожденья моего?

В последние десятилетия Расул Гамзатов переходит от небольших стихотворений о женщине матери к большим эпическим произведениям «Колокол Хиросимы», «Берегите матерей», «Остров женщин», где он пишет о своей матери, о её коротких радостях и больших печалях, о её недолгой молодости и ранних седирах. Пишет он о её шальях, которые ей приходится часто красить в траурный цвет.

Мама, и ты в свой час
Черную шаль надела,
Шаль, у которой концы
От горьких слез солонны.

В далекой Хиросиме Расул Гамзатов узнал о смерти своей матери. Ему было больно и обидно, что он не был рядом с матерью в последние минуты. Поэтому эту утрату он почувствовал еще острее, он был потрясен смертью, и стихи его бьют в колокол, звонят по матерям. Стихи, как стальные струны, выражают боль, горечь, раскаяние, упрек себе. Чувствуется, что это не мать одного человека умерла, умерла мать вселенной. Поэтому он взывает: «душу мира – Маму береги!»

Мать не услышала запоздавших стихов о себе, зато услышали многие живущие матери и их дети. Тысячи писем получил поэт «Да, нет мамы, кроме мамы», её образ стал той нитью, которая связывала Расула со всем миром

Спи горянка!
Ты всегда была,
Как родник – прозрачна и светла,
Ты в трудах детей своих вырастила,
Отдала последние им силы,
Всю любовь, всё сердце отдала
И свершила материнский долг –
Самый высший в мире...

Расул Гамзатов удивительно глубоко, проникновенно пишет о, казалось бы, его одиночестве в Хиросиме – один на один со своим горем.

Смертью одной удивить нельзя,
И далеко от меня друзья!
Здесь не поймут моего языка,
Боль моя кажется здесь мелка...
Трудно!

Совладать ли одиночке

С этим тяжким приступом тоски?

Но кто-то ласковым упреком шепчет ему: «Разве ты один? Кругом взгляни! Хиросимы горькие сироты говорят: нам боль твоя сродни!»

Испанец успокаивает его, индонезийцы ласково глядят на него, а африканка говорит, что «мать как жизнь, она для всех одна».

В одну минуту он понял, что не одинок. Его мать – это символ всех матерей мира, и горе её утраты все делят с ним.

Точно всеми ты была любима,
Каждый горем искренне убит...

И сдаётся мне: вся Хиросима
О горянке-матери скорбит.

Мать и здесь даже мертвая, сыграла свою роль: она соединила своего сына с людьми прочнейшими узами.

Удивительно красивы, чутки, полны любви и печали «Песни матери».

Если бы поэт не любил мать, он не смог бы так писать. Проникновенные слова поэта падают в сердце, душу, они взывают к ним: «Берегите маму! Берегите маму!

Песни мамы...Скромность и величье
Сердце мамы – кладезь тайных сил...
«Вашей мамы не могу постичь я», -
Сколько раз отец нам говорил.

Да, трудно постичь женщину, особенно горянку. Но поэт воспевает не только мать – женщину с трудной, но счастливой судьбой. После поэмы «Берегите матерей» автор получает не только благодарные письма, но и письма матерей, брошенных детьми. Они, нам кажется, написаны кровью. Может быть под впечатлением таких писем написано стихотворение «Письмо одному хунзахцу», в котором поэт со страстностью судьи и гражданина судит своего земляка-хунзахца за то, что бросил мать, десять лет не писал, не приезжал, а впустую тратил свою жизнь.

Поэт встревожен судьбой его матери, которая думает, что её сын до сих пор такой же беззащитный, неловкий, с кудрявой головкой.

Она ждет его, сидя у окна.
Глядит на дорогу горянка седая,
Конец головного платка теребя...
Десятую зиму она ожидает,
Десятое лето цветы собирает,
Чтобы горными маками встретить тебя.

Поэт с уверенностью восклицает, что у сына не сердце, а камень замшелый, сырой, холодный и черствый.

мне кажется, тот, чья душа очерствела,
кто детство забыл и родимую мать,
продаст незадорого друга и дело,
тот с легкостью Родину может предать.

В своих воспоминаниях «По-земному беспокоить» Расул Гамзатов говорит, что «у нас есть праздник женщины, мы проводим год ребенка, у нас есть День шахтера, рыбака, но был бы добрым общим праздником День матери и отца».

Может быть, опираясь на это, ~~в этом году~~ был учрежден действительно «День матери», который и не был так активно отмечен.

Хочется подчеркнуть, на мой взгляд, самое глубокое произведение — поэму «Целую женские руки!» С присущим ему талантом, вдохновенно он прославляет эти женские руки, которые «всюду свой след ему оставляли». Они для миллионов хлеб пекли, косили траву, собирали цветы в букеты, в сеты собирали мед, раненых выносили из боя. За все страдания и муки, за все, что создано этими руками, поэт «целует женские руки».

Целую, низко голову склоняя,
Я миллионы женских рук любимых,
Их десять добрых пальцев для меня
Как десять перьев крыльев лебединых.

Поэтому завет народного поэта потомкам, всем, у кого есть мать, жена, сестра, дочь, звучит как набат, как призыв.

Потомки, позабывшие меня!
Отцов перерастающие дети!
Целуйте, низко голову склоняя,
Как жизнь саму, родные руки эти!

Расул Гамзатов — это целая эпоха в жизни нашей страны, он шаг за шагом связывает свое творчество с историей страны. Тому пример даже стихи о горянке, горянка в прошлом, горянка на строительстве социализма в нашей стране, на войне, горянка и её участие в общественной жизни, рост её самосознания, её равноправие — вот далеко не полный перечень тем его стихов о горянке.

Расул Гамзатов вобрал в себя не только высказанное поэтами-предшественниками за века, но и невысказанную его народом горечь и радость.

Поэзия, раздумывающая о судьбах человека и века, может волновать умы и будить чувства.

А Расул Гамзатов пишет и тонкие душевные переживания, и драмы, в которых слышится дыхание века и имеет огромный общественный смысл.

Был я мальчишкою, матерью ты мне казалась,
Любимой ты мне кажешься нынче,
И стану седым —
Дочерью будешь беречь мою старость
Сгину — ты памятью станешь
Над прахом моим.

Так пишет поэт о роли своей поэзии, ему кажется, что его поэзия и неприступная гора, и крылья в полете, и оружие в борьбе, и поход, и привал во время похода, и отдых, и каторжный труд.

собирали цветы в букеты, в соты собирали мед, раненых выносили из боя. За все страдания и муки, за все, что создано этими руками, поэт «Целует женские руки»:

Целую, низко голову склоняя,
Я миллионы женских рук любимых.
Их десять добрых пальцев для меня
Как десять перьев крыльев лебединых.

Следующие слова народного поэта звучат как завет потомкам, всем, у кого есть мать, жена, сестра, дочь:

Потомки, позабывшие меня!
Отцов перерастающие дети!
Целуйте, низко голову склоняя,
Как жизнь саму, родные руки эти!

7. Заключительное слово учителя.

Расул Гамзатов – это целая эпоха в жизни нашей страны. Он живой свидетель и участник всех событий, которые хоть как-то связаны с историей нашего края, её народа, с жизнью людей всей земли. В его произведениях слышится дыхание века, звучит глубокая мудрость народа.

Сам Расул Гамзатов, очень образно пишет о своей поэзии, что это и неприступная гора, и крылья в полете, и оружие в борьбе, и привал во время похода, и отдых, и каторжный труд.

В этих словах весь Расул Гамзатов, всё его творчество, получившее известность во всем мире.

Мы очень горды, что у нас есть такой великий поэт, всегда проповедавший непреходящие ценности: братство, любовь, честь и достоинство. Мы верим, что в наше смутное время, несмотря на то, что ему уже 80 лет, у него еще хватит сил бросить свой клич в защиту матерей сыновей, погибших на необъявленных войнах, в чеченском плену, в террористических актах. Мы верим, что услышим его страстный призыв «Люди! Остановитесь! Перестаньте мучить женщин и детей!» Да не станет его поэзия лишь лучом в «Темном царстве», надеемся, что все всё то человеческое в человеке, которое так любит и воспеваает Расул Гамзатов, выживет несмотря ни на что.

Верим, что пока жива поэзия Расула, люди не превратятся в нравственных уродов, недочеловеков.